

Пасха священная.

Муз. В. Лобода
Сл. И. Радужная



Пас - ха священна - я - Христа Воскресе - ни - е, Хрис - та Спа - си - те - ля, све - та от све - та!
Смерть по - прав смерть - ю, тьму ра - зо - гнавши.



Бо - га свет лей - ше - го чу - до - тво - ре - ни - е - Сла - ва ве - ли - ка - я в песнях вос - пе - та!
Он с не - бес по - слан - ный нам во спа - се - ни - е про - тив стра - да - ний и го - ря восставший!



9 Сла - ва Те - бе!
Сла - ва Те - бе, И - и - сус, с вос - кре - се - ни - ем! Яс - но - му и найсветлейше - му сла - ва
Сла - ва Те - бе! Яс - но - му Сла - ва, сла - ва Те -



13 Сла - ва рас - се - яв - ше - му все зат - ме - ни - я, Божь - е - му Сы - ну - Христу все - дер - жав - но - му!
бе! Сла - ва Те - бе!



17 Сла - ва Те - бе! Сла - ва Те - бе! Пас - ха свя -
Все - дер - жав - но - му!

22

щел-на - я - Хрис - та воск-ре - се - ни - е, Хрис - та Из - ба - ви - те - ля -

The musical score for measures 22-26 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "щел-на - я - Хрис - та воск-ре - се - ни - е, Хрис - та Из - ба - ви - те - ля -". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

27

Бо - га зем - ли. Душ, в бо - ли страж - ду - щих, ус - по - ко -

The musical score for measures 27-31 continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "Бо - га зем - ли. Душ, в бо - ли страж - ду - щих, ус - по - ко -". The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring some sustained chords and moving bass lines.

32

е - ни - е - Жаж - ду - щих чис - той во - дой, чис - той во - дой на - по - и.

The musical score for measures 32-36 concludes the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "е - ни - е - Жаж - ду - щих чис - той во - дой, чис - той во - дой на - по - и.". The piano accompaniment features triplet markings over the final measures, indicating a rhythmic pattern of three notes beamed together.