

Встречи с Иисусом мы ждём

Л.Е.К.
Аранж. VPZ

♩ = 68

♩ = 68

3

С. и А. унисон

1. Встре - чи с Ии - су - сом мы ра - до - стно ждём,
2. С ве - рой Хри - ста о - жи - дал Си - ме - он,
3. Бу - дем с на - деж - дой Хри ста о - жи - дать,

Т. и Б. унисон

5

так - же как жда-ли Мес си - ю ев - ре - и.
 Так - же про-ро - чи - ца Ан - на, ста - ри - ца.
 Вот Он и - дет за Сво - е - ю Не - ве - стой.

7

Ско - ро Спа-си-тель в ве-ли-чьи Сво - ём
 В храм был ког - да И - и - сус при-не - сён,
 Бо - жья лю-бовь и Хри ста бла-го - дать

9

Припев

с не - ба при-дёт за Не-вес-той Сво - е - ю
 свет-лой на-деж-дой си - я - ли их ли - ца.
 Вот на-ша по-мощь под но - ше-ю крест - ной

Ско - ро Спа-си - тель,

12

ско - ро Спа си - тель за на - ми во сла - ве при-дёт

15

Ско - ро Спа-си - тель, ско - ро Спа-си - тель за

The musical score for measures 15 and 16 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a bass line. The second system contains the piano accompaniment, featuring a prominent triplet pattern in the right hand and a bass line with chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

17

на - ми во сла - ве - при - дёт.

The musical score for measures 17 and 18 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a bass line. The second system contains the piano accompaniment, featuring a triplet pattern in the right hand and a bass line with chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.