

# О, смерть, где, скажи, твоё жало?

И. С. Проханов

1. О смерть, где, ска - жи, тво - ё жа - ло? О ад, где по -  
2. Смот - ри - те: над гро - бом был ка -мень, но снят он и  
3. Вос - крес Он, чтоб царст - во спа - сень - я над безд - ной гре -

6 бе - да тво - я? В Вос - крес-шем Хрис - те за - си - я - ло нам  
7 ан - гел с не - бес в том гро - бе си - я - ет, как пла - мень: Ии -  
8 ха ос - но - вать, вос - крес Он, чтоб в день вос-кре - сень - я ис -

11 веч - но - е солн - це быть - я. Хрис - тос вос-крес, чтоб  
12 су - са там нет! Он вос - крес! Хрис - тос вос-крес, чтоб  
13 куп - лен-ных в сла - ве об - нять.

15 грех у - гас; чтоб в лю - дях мог Дух Бо-жий жить. Хрис-тос вос-крес, чтоб  
16  
17  
18

19 мёрт - вых нас из гро - ба к жиз - ни вос - кре - сить. Ка -  
20  
21  
22

23 24 25 26

*p* *mf*

ка - я ра-дост-на-я весть! Ка - ка - я ра-дост-на-я весть! Хрис-

*p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

27 28 29 30

*f*

тос вос-крес! Хрис - тос вос-крес! Хва - ла Е-му и честь!

*f*

Detailed description: This system contains measures 27 through 30. The vocal line (treble clef) continues the melody with some notes marked with a fermata. The piano accompaniment (bass clef) features a more active bass line. Dynamics include forte (*f*).