

Мои источники

Слова Рона Оуэнса

Музыка Патриции Оуэнс

$\text{♩} = 76$

W

mp

4 Мо - и ис - точ - ни - ки в Те - бе, мой Бог!

7 Всей жиз - ни смысл и пол - но - та! Я жаж - ду пить из них всег -

10 да, мой Бог! О бла - го - дат - на - я ска - ла.

mf

mp

13 В Те - бе ис - точ - ни - ки ду - ши мо - ей,

14

mf

15 Ты зна - ешь в чём нуж - да - юсь я. И Сло - вом веч - ным Ты в люб -

16 17

mp *rit.*

18 ви Сво - ей 19 в у - ны - нья миг жи - вишь ме - ня. 20

mf a tempo

21 Кровь Хрис - та свя - та - я, что те - чёт с крес -

22 23

mf a tempo

24 25 26 27

та, все гре - хи смы - ва - я, об - но - вит серд -

24 25 26 27

Glissando

28 29 30 31 32

ца. с ве - ро - ю жи - вой.

И от - ны - не бу - дем

28 29 30 31 32

33 34 35 36

tr

И - и - су - са сла - вить ра - дост - ной хва - лой, хва -

tr

33 34 35 36

37 38 39 40 *mf*

лой. В ду - ше мо - ей ца - ри - ла

41 42 43

тем - но - та, и я не мог так даль - ше жить.

mf 44 46 47

Но неж-ный зов с Гол-гоф-ско - го крес-та ме-ня при-влёк к От-цу люб-ви.

Glissando

mp 48 49 50 51 *mf*

В Ии-су-се све-точ ис-ти - ны бла-гой, и веч-ный мир и кра-со - та.

mp *mf*

52 Он ра - ны ис - це - лил ду - ши боль - ной, 53 из - лил бла - жен - ство без кон - 54

53

55 ца. 56 *f* a tempo Кровь Хрис - та Свя - та - я, 57

55 56 *f* a tempo 57

58 что тек - ла с крес - та, 59 60 все гре - хи смы - ва - я, 61 62 об - но - вит серд -

58 59 60 61 62

63 64 65 66

ца. О, при - ди ско - ре - е,

О, при - ди ско - ре - е, ми - лый друг, к Хрис -

Musical score for measures 63-66. The vocal line (top) has lyrics: "ца. О, при - ди ско - ре - е,". The piano accompaniment (bottom) features chords and moving lines in both hands. Measure 66 ends with a fermata.

63 64 65 66

Piano accompaniment for measures 63-66. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

67 68 69 70

О - о - о Он те - бя со - гре - ет, ми - лость даст Сво -

mf

Musical score for measures 67-70. The vocal line (top) has lyrics: "О - о - о Он те - бя со - гре - ет, ми - лость даст Сво -". The piano accompaniment (bottom) features chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *mf*.

ту.

67 68 69 70

mf

Piano accompaniment for measures 67-70. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

71 73 74 75

ю, Сво - ю. Ми - лость даст Сво - ю.

rit. *mp* *rit.*

Musical score for measures 71-75. The vocal line (top) has lyrics: "ю, Сво - ю. Ми - лость даст Сво - ю.". The piano accompaniment (bottom) features chords and moving lines. Dynamics include *rit.*, *mp*, and *rit.*.

71 72 73 74 75

rit. *mp* *rit.*

Piano accompaniment for measures 71-75. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *rit.*, *mp*, and *rit.*. The piece ends with a fermata and a *Ad.* marking.