

# Слова Христа Учителя Благого

Е. Гончаренко  
Аранж. И. Чобану

Moderato ♩ = 80

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Bassoon, Piano, and Voice. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The woodwinds and strings play melodic lines, while the piano and voice parts are currently silent.

**Flute**  
**Oboe**  
**Clarinet in B♭**  
**Bassoon**  
**Piano**  
**Voice**  
**Violin I**  
**Violin II**  
**Viola**  
**Violoncello**  
**Contrabass**

① a tempo

6

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

сопрано или тенор

Voice

1. Сло - ва Хри - ста, У - чи - те-ля бла-го - го со-кры - ты в нас в сер  
2. Чи - та - ют лю - ди жад-но на-шу кни - гу, о - ни у - ви - деть

①

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

②

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

деч ной гла - би - не. И ты и я - мы все пись-мо Хри-сто - во, е-  
 Гос- по - да - хо - тят. А хо - ро - шо ль пи - сьмо Хри-ста в нас вид - но и

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

div.

14 *rit.* a tempo ③

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

го - чи - та - ют лю - ди на - зем - ле. Боль - ша - я кни - га на - ша  
 смо - жет ли про честь, что нуж - но взгляд? Хри - стос пи - сал пись - мо Сво

③

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

жизнь зем-на - я и ве-тер дней стра-ни - цы ше - ве-лит.  
 ей лю-бо - вью, Сво-е - ю жерт - вой, кро - ви - ю Сво-ей,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

div.

22 ④

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

На тех стра-ни - цах бо - ли и стра - да - нья, и ра - дость свет - ла - я как луч го - рит.  
о, толь - ко б на - ша жизнь бы - ла та - ко - ю, что - бы не стёр - ся по - черк до - ро - гой.

④

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5

26

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

Там жар сер - дец, тру - ды, стрем - ле - няна - ши, мо - лит - вы  
 То по - черк прав - ды и глу - бо - кой ве - ры, тер - пе - нья

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

ти - хи - е и зов ду - ши. О жиз-ни на - шей те стра-ни-цы ска - жут:  
и не-гас - ну-щей люб-ви. Все э - ти чув - ства пусть в нас не по - мер - кнут,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

⑥



34

1.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice   
 жи - вы - е, го - во - ря - щи - е                    о - ни.  
 чтоб лю - ди уз - на - вать Хри - ста                мог -

1.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

39 *dim.* 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

2. Чи - ли

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2.

V

V

V

43 ⑦ *Coda*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

⑦

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Coda*

И

Detailed description: This page of a musical score covers measures 43 through 47. It features a full orchestral ensemble including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Piano (Pno.), Voice, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. A rehearsal mark ⑦ is placed above measure 43. The word 'Coda' appears at the end of measure 47 in two locations. The Voice part has a final note in measure 47 with the letter 'И' below it. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, slurs, and dynamic markings like hairpins.

48 ①

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*molto rit.*

*tr*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ты и я - мы все пись-мо Хрис-то - во, е - го чи-та - ют лю - ди на зем - ле