

## 67 ВІСТЬ РІЗДВЯНА СКРІЗЬ ЛУНА

**Радісно**

*m.s.*

***f***

1. Вість рід\_вя\_ на скрізь лу\_ на, і яс\_ні\_ють ли\_ ця.  
 2. Ра\_дість нам Хрис\_тос при\_ніс, щоб у всьо\_му сві\_ ті  
 3. Він лю\_бо\_в'ю нас об\_няв, з на\_ми про\_бу\_ва\_є,  
 4. Роз\_ли\_ва\_єть\_ся в кра\_сі ве\_ли\_чаль\_не сло\_во,

***mf***

Як при\_єм\_но зна\_ти нам, що Хрис\_тос ро\_див\_ся!  
 мен\_ше ста\_ло го\_ря, сліз, біль\_ше ста\_ло світ\_ла,  
 шлях у не\_бо по\_ка\_зав, де жит\_тя без\_кра\_є,  
 і ра\_ді\_ють лю\_ди всі, бо Різ\_во Хрис\_то\_ве,

*mf* 1,2

Як при\_ ем\_ но зна\_ ти нам,      що Хрис\_ тос ро\_ див\_ ся!  
 мен\_ ше ста\_ ло го\_ ря, сліз,      біль\_ ше ста\_ ло світ\_ ла.  
 шлях у не\_ бо по\_ ка\_ зав,  
 і ра\_ ді\_ ють лю\_ ді всі,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled '1,2'. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking in the right hand.

3

де жит\_ тя без\_ кра\_ є.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

4

бо Різд\_ во Хрис\_ то\_ ве.

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a fourth ending bracket labeled '4'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.