

51 НА ДОЛОНЯХ БОЖИХ

Впевнено

tr

1. На до_ ло_ нях Бо_ жих нас не пе_ ре_ мо_ же
 2. На до_ ло_ нях Бо_ жих лас_ ка, спо_ кій і лю_
 3. На до_ ло_ нях Бо_ жих ра_ діс_ но у кож_ ний

зло. На до_ ло_ нях Бо_ жих від_ чу_ ва_ є_ мо теп_
 бов, там спа сен_ ний ко_ жен міс_ це на_ зав_ жди зна_
 час, і ні_ хто не змо_ же з Бо_ гом роз_ лу_ чи_ ти

Приспів

mf

Музична партитура першого системного з'язку приспіву. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (голос), середнього (права рука фортепіано) та нижнього (ліва рука фортепіано). Ключова підписує дві бемольні ноти (F і C), що вказує на тональність F-dur або C-moll. Темп і динаміка позначені як *mf*. Ліричні підписує: ло. йшов. нас. Кож_ ній лю_ди_ ні міс_ це

Музична партитура другого системного з'язку приспіву. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (голос), середнього (права рука фортепіано) та нижнього (ліва рука фортепіано). Ліричні підписує: зна_ йдеть_ся зав_ жди там, і не бу_ ва_ є

Музична партитура третього системного з'язку приспіву. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (голос), середнього (права рука фортепіано) та нижнього (ліва рука фортепіано). Ліричні підписує: тіс_ но на до_ ло_ нях Бо_ жих нам.