

# Возликуй, Божья Церковь

Лозовая Т.Г.

Маршеобразно

Воз - ли - куй, Бо - жья Цер - ковь свя  
Воз - ли - куй, Бо - жья Цер - ковь свя

5

та - я, в э - тот ра - дост - ный день тор - же -  
та - я, в э - тот ра - дост - ный день тор - же -

7

ства, гим - ны Бо - гу вос - пой, до - ро -  
ства, гим - ны Бо - гу вос - пой, до - ро -

9

га я, из сер - дец пусть по - льёт - ся хва - ла.  
га - я, в свет - лый празд - ник Е - го Рож - де - ства.

13 *♩=96* Дуэт:  
*Dolce*

К гус - лям ти - хо при - тронь - ся ру - ко - ю, пусть рас - ска - жут о - ни о Хри  
Спой ты ми - ру о слав - ном Ро - жде - ньи до - ро - го - го Ии - су - са Хри

17

сте, и пус - кай за - зву - чит над зем -  
ста, спой о том, как сво - ё ис - ку -

19

лѣ - - ю го - лос твой о Вос - шед - шей Зве -  
пле - - нье в скром - ных яс - лях од - наж - ды на -

21

1. Широко  $\text{♩} = 85$

зде! Воз - ли - шла. Пой - те, бра - тья и сѣс - тры, строй -

24

не - е, ва - ша песнь раз - да - ёт - ся не

зря, верь - те, ско - ро взой - дёт, пла - ме -

не - я, над пла - не - то - ю Аг - нца за -

ря. Верь - те, ско - ро взой - дёт, пла - ме

32

не - - - - я над пла -

не - то - ю Аг - нца за -

ря!

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 32-34. Он включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и контрабас. В такте 32 вокал поет «не - - - - я над пла -». В такте 33 — «не - то - ю Аг - нца за -». В такте 34 — «ря!». Музыкальный текст начинается с аккорда в мажорной тональности (два диэза). В такте 33 происходит смена тональности на минорную (два диэза и один бемоль). В такте 34 ритмический рисунок фортепиано и контрабаса становится более сложным, с акцентами на ритме.

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 35-37. В такте 35 вокал поет «ря!». Музыкальный текст начинается с аккорда в мажорной тональности (два диэза). В такте 36 происходит смена тональности на минорную (два диэза и один бемоль). В такте 37 ритмический рисунок фортепиано и контрабаса становится более сложным, с акцентами на ритме.

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 38-40. В такте 38 вокал поет «ря!». Музыкальный текст начинается с аккорда в мажорной тональности (два диэза). В такте 39 происходит смена тональности на минорную (два диэза и один бемоль). В такте 40 ритмический рисунок фортепиано и контрабаса становится более сложным, с акцентами на ритме.