

1. ТЕБЯ Я СЛАВЛЮ

$\text{♩} = 116$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 116 beats per minute. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as accents (*v*) and trills (*tr*). The vocal line consists of two systems of staves. The first system contains two phrases: "Те-бя я слав-лю," and "Те-бя я слав-лю,". The second system contains the phrase "Те-бя я слав-лю, Ты-мой веч-ный Бог!". The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal melody. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), and articulations include accents (*v*) and trills (*tr*).

f

p *tr*

Те-бя я слав-лю, Те-бя я слав-лю,

p *tr*

p *tr*

Те-бя я слав-лю, Ты-мой веч-ный Бог!

p *tr*

p *tr*

Те-бя я сла-влю, Ты-мой силь-ный Бог! Тво-ей

сла-вою́ вся зем-ля полна, Твоей сла-вою́ вся зем-ля полна, Тво-ей

сла-вою́, сла-вою́ веч-ной вся зем-ля полна.

Дуэт = 88
 С. А. Мо-я ду-ша по-ет, прослав-ля-я Веч-но-го и-мя, ве-

— ли-чье Ни-су-са, под-виг люб-ви Е-го там на кре-

— сте. *Allegro* Вос-прянь, хвала ма-я, Бо-гу! И

го-лос мой гром-че по-у! За ми-лость Е-го к на-

— ро-ду, за див-ну-ю лю-бовь!

Largo Solo

$\text{♩} = 88$

Тво-я ми-лос-ть так ве-ли-ка, как солн-ца даль над на-ми, и



бла-гос-ть Тво-я в ве-ка над на-ши-ми серд-ца-ми. Тво-я



ми-лос-ть так ве-ли-ка, наш Гос-подь, как про-сторы не-бес над зем-ле-ю.



p *ссес...*



$\text{♩} = 116$

f Те-бя хва-лю ду-шой, Те-бя хва-лю ду-шой, Те-бя хва-



$\text{♩} = 116$

f



— лю́ ду-шо́й, что Ты Тво-рец мо́й! О Те-бе, мо́й Тво-рец, пес-ни

сла-вы по-ю, по-ю пес-ни ра-до-сти, спа-се-нья. Те-бя я

слав-лю, Те-бя я слав-лю, Те-бя я слав-лю, Бог всемо-

ff

- гу- щий. Сла- ва, честь Те- бе пусть льет- ся, да бу- дет

ff

f

сла- - ва Те- - бе! Те- бя я слав- лю всег-

- да, Те- бя я слав- лю, мой веч- - ный Бог!

ff

ff