

## 14. ТИХО, НОЧЬ ОБЪЯЛА ЗЕМЛЮ

Муз. А. БЕЛОУСОВА

Не спеша, с чувством

*ritenuto*

Musical notation for the piano introduction of the first system, marked *ritenuto*. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music is in a minor mode. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

*ritenuto*

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include piano (*p*).

1. Ти-хо, ночь обья-ла зем-лю и ус-ну-ло все кру-  
 2. зве-зды яр-ки-е си-я-ли, ночь бы-ла яс-на, ти-  
 3. „О, не бой-тесь, не стра-шй-тесь, но спе-ши-те в Ви-фле-

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include piano (*p*).

1. -гом. Лишь в пе-ще-ре мрач-ной, тес-ной  
 2. -ха. Па-сту-хи в по-лях дре-ма-ли  
 3. -ем, пред Мла-ден-цем там скло-ни-лись,

Дуэт

Vocal and piano accompaniment for the third system, marked "Дуэт". The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include forte (*f*).

1. не за-бы-лась сном, пе-ред яс-ля-  
 2. мир-но у ко-стра. Вдруг вне-за-пно  
 3. вам Хрис-тос рож-ден. В яс-лях бед-ных

1. — МИ СКАЛО — НИВ — ШИСЬ НАД РО — ДИВ — ШИМ —  
 2. ЗА — СУ — Я — ЛИ ЯР — КИМ СВЕ — ТОМ  
 3. И У — БО — ГИХ ЦАРЬ ЦА — РЕУ, ГОС —

1. — СЯ ХРИС — ТОМ, СЧА — СТЬЕМ ПОЛ — НА — Я МА —  
 2. НЕ — БЕ — — СА. И НАД МИ — РОМ ЗА — ЗВУ —  
 3. — ПОДЬ ЛЕ — — ЖИТ. ДЕНЬ ПРИ — ДЕТ, В ВЕН — ЦЕ ПО —

1. — РУ — — Я — БЫЛ ПРЕ — КРА — СЕН ОН.  
 2. — ЧА — — ЛИ С НЕ — БА ГО — ЛО — — СА.  
 3. — БЕД — НОМ МИР Е — — ГО УЗ — РИТ.

*a tempo* *ritenuto*