

# Его крест и наш крест

От Луки гл.23 и 9:23

$\text{♩} = 80$  ДУЭТ (1 = мужч. 2 = женщ.)

5

1) Крест горь-кий нёс на Гол-го-

9

- фу не за грех Свой, но за люд-ски-е ду-ши. В люб-

12

- ви Сво-ей Он при-нял смер-тель-ный наш суд, мы жерт-вой Е-го спа-се-ны.

The musical score is written for a duet (1 = male, 2 = female) and piano accompaniment. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction. The second system begins with a duet entry at measure 5, with the lyrics '1) Крест горь-кий нёс на Гол-го-'. The third system continues the duet at measure 9 with the lyrics '- фу не за грех Свой, но за люд-ски-е ду-ши. В люб-'. The fourth system continues the duet at measure 12 with the lyrics '- ви Сво-ей Он при-нял смер-тель-ный наш суд, мы жерт-вой Е-го спа-се-ны.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, providing harmonic support for the vocal parts.

16

2) Тер - нии Е - го о - вен - ча - ли, по - ру - га - нья без - бож - ни - ков тер -

19

- пел Он. И Кровь тек - ла где Те - ло Е - го прон - за - ли, Ис -

22

- точ - ник жиз - ни Он. 1,2) Зна - ешь ли, что за Те -

25

- бя стра - дал? Грех Твой по - нёс Гос - подь Ии - сус

28

и в люб-ви Он ру-ки прос-ти-рал. Зо-вёт те - бя Ии-

31

- сус: 1) «Ты при - ди ко Мне из тьмы гре-ха,

34

ты при-ми лю-бовь Мо - ю!» 2) «Я и - ду, от-ны-не на - все-гда

38

Те-бе жизнь я от-да - ю». \* = мелодия 1,2) Крест горь-кий нёс на Гол-го-

41

- фу не за грех Свой, но за люд-ски-е ду-ши. Так

44

по-сту-па-я бу-дем слу - жить Ии-су - су, не - ся каж-дый крест свой во все

47 *To Coda* ⊕

дни.

51

55 *D.S. al Coda*  $\oplus$  *Coda*

дни. Так по - сту-па-я бу-дем слу-

57

- жить Ии-су - су, не - ся каж-дый крест свой во все дни.