

Вместе

First system of musical notation, including piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

7

Second system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Гос-подь Все-выш-ний Бог нам встре-чу по-да-рил,

11

Он сде-лал нас семь - ей, Свой план о-су-щест - вил

15

Ку-да бы мы ни шли, для Бо-га мы и - дем. И что-бы мы ни

20

де - ла-ли, с Бо-гом вмес-те мы. Семь - ю Он
Семь - ю Он

24

на - шу соз - дал, вмес - те и-дем лю-бовь - ю на - ше-
на - шу соз - дал, вмес - те и-дем лю-бовь - ю на - ше-
на - шу соз - дал, вмес - те и-дем лю-бовь - ю на - ше-
на - шу соз - дал, вмес - те и-дем лю-бовь - ю на - ше-

29

го От-ца в не - бе - сах. Мы в э - том ми - ре жи-вем,
го От-ца в не - бе - сах. Мы в э - том ми - ре жи-вем,
го От-ца в не - бе - сах.
го От-ца в не - бе - сах.

34

мо - лясь за то, чтоб на - ша жизнь лю - бовь Гос-под-ню об-ре - ла
мо - лясь за то, чтоб на - ша жизнь лю - бовь Гос-под-ню обре - ла.

39

To Coda ⊕

Musical score for measures 39-42. The score consists of five staves. The top two staves are vocal staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a long note on the first staff, followed by rests. The piano accompaniment is on the bottom three staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays chords and single notes.

43

И пусть мо - я семь - я

за Бо - гом лишь и - дет.

Musical score for measures 43-46. The score consists of five staves. The top two staves are vocal staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "И пусть мо - я семь - я за Бо - гом лишь и - дет." The piano accompaniment is on the bottom three staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays chords and single notes. Dynamic markings 'A' and 'a' are present in the piano part.

55

пе-чаль и тьма уй - дут, свет ут-ра Бог пош - лет.

пе-чаль и тьма уй - дут, свет ут-ра Бог пош - лет.

а а

59

D.S. al Coda \oplus *Coda*

чтоб на-ша жизнь лю - бовь Гос-под-ню об-ре - ла.

чтоб на-ша жизнь лю - бовь Гос-под-ню об-ре - ла.

семь - ю Он а а ис-

семь - ю Он а а ис-

The musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: - тин-на-я лю - бовь. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.