

Восстань, светись Иерусалим!

Исаия 60:1-3

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The vocal line is mostly rests in the first six measures.

7

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues in 4/4 time with a key signature of three sharps. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "Вос - стань, све - тись И - е ру - са лим, и - бо". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

14

свет твой взо-шёл над то - бой, на-стал - уж но-вый день, Гос-по-дня сла-ва вос-си-я

18

- ла!

(3)

22

Вос - стань, све - тись И-е-

26

- ру - са - лим, и - бо свет твой взо - шёл над то -

29

- бой, на - стал - уж но-вый день, Гос-по-дня сла - ва вос - си-я - ла!

33

И-бо бу-дет ско-ро: зем-лю всю по - кро - ет мгла

37

Бу-дет ско-ро: по-кро-ет мрак ноч-ной на-ро - ды.

41

Но Гос-подь вос-си-я - ет то - гда над то-бой, веч-ный твой

44

Гос-подь. То - гда вос-си-я - ет Е - го сла-ва над то-

48

- бой. Во свет на - ро - ды при-дут, к то-му си-

52

- я - нью над то-бой ца-ри зем - ли по - спешат ко све-ту из тьмы!

56

To Coda ⊕ *D.S. al Coda* ⊕ *Coda*

Вос- Вос - стань, све - тись И-е-

61

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 61-65. Он включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 4/4 такта. В вокальной партии используются триоли (тройные ноты) в тактах 63 и 64. Фортепианное сопровождение поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур.

ру - са лим, и-бо свет твой взо-шёл над то - бой, на-стал - уж но-вый день, Гос-по-дня

66

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 66-68. Он включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 4/4 такта. В вокальной партии используется длинная нота с закрывающей скобкой в такте 67. Фортепианное сопровождение поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур.

сла-ва вос-си-я - ла!