

# Я прихожу к тебе в грехах

Перевод Е.Зерновой



1. Я при-хо-жу к Те-бе в гре-хах, Спа-си тель, Я мно-го  
2. Хоть не-до-сто-ин воз-но-сить мо-лит-ву, Но ра-ди  
3. Не от-кло-ни мо-ей мо-лит-вы, Бо-же, В сми-ре-нье

5



сде-лал зла за жизнь сво-ю; Пу-ти не знал я Тво-е-  
смер-ти и свя-той Кро-ви Же-ла-ю быть я от гре  
пре-кло-ня-юсь пред То-бой; Я ве-рю, что у-став-ше

10



го, Спа-си-тель, В гре-хах, во тьме бро-дил, про-сти, мо-лю.  
ха о-мы-тым И воз-ра-стать в по-зна-ни-и люб-ви.  
му по-мо-жешь Дой-ти с на-деж-дой к це-ли не-зем-ной.

16 *Припев:*



У-слышь, Гос подь, мо-ю мо-лит-ву ны-не, Про-сти, про

21

сти гре - хи, о-мой ме - ня. Я со-зна - ю гре - ха и зла пу-

чи - ну. О, сми-луй - ся, в люб - ви при-ми ра - ба!

The musical score consists of two systems. The first system (measures 21-26) features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "сти гре - хи, о-мой ме - ня. Я со-зна - ю гре - ха и зла пу-". The second system (measures 27-32) continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "чи - ну. О, сми-луй - ся, в люб - ви при-ми ра - ба!". The piano accompaniment includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

27

чи - ну. О, сми-луй - ся, в люб - ви при-ми ра - ба!

The musical score continues from the previous system. The vocal line in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef are shown. The lyrics are: "чи - ну. О, сми-луй - ся, в люб - ви при-ми ра - ба!". The piano accompaniment includes chords and melodic lines that support the vocal melody.