

751 В ЧАС, КОГДА ТРУБА ГОСПОДНЯ

When the trumpet of the Lord shall sound

Перевод А. И. Пейкер

Слова и музыка J. M. Black

1. В час, ко-гда тру-ба Гос-под-ня над зем-ле-ю про-звучит и на-
 2. В день бла-женный вос-кре-се-нья всех у-мер-ших во Хрис-те, во дво-
 3. Дай тру-дись для Те-бя, Гос-подь, лю-бо-вью всем служить с ут-ра

-ста-нет веч-но свет-ла-я за-ря, и ме-на Он всех спа-сен-ных в пе-ре-
 -ре-нья их в о-би-тели Ца-ря, всех свя-тых, о-мы-тых Кро-ви-ю, про-
 ран-не-го и до за-ка-та дня. А ко-гда ве-лишь ра-бо-ту мне зем-

Припев

-лич-ке по-вто-рит, там по ми-ло-сти Гос-под-ней бу-ду я. На не-
 -ли-той на кре-сте, со-зо-вет Он, и на зов от-ве-чу я.
 -ну-ю за-вер-шить, на не-бес-ный клич то-гда пред-ста-ну я.

-бес-ной пе-ре-клич-ке, на не-

На не-бес-ной пе-ре-клич-ке бу-ду я,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевое положение — фа-бемоль (D minor). В первой системе вокальная линия имеет длительные ноты на словах «бес-ной» и «ре-клич-ке», за которыми следуют более активные движения. Фортепиано поддерживает ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

бес ной пе_ ре_ клич_ ке, на не_ бес_ ной пе_ ре_

на не_ бес_ ной пе_ ре_ клич_ ке бу_ ду я, на не_ бес_ ной пе_ ре_

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевое положение — фа-бемоль. Вокальная линия начинается с длительной ноты на слове «клич-ке», за которой следует более активная мелодия. Фортепиано продолжает ритмический рисунок, поддерживая вокальную линию.

клич ке, там по ми_ ло_ сти Гос_ под_ ней бу_ ду я.

клич ке,