

Благословлю Господа

Торжественно

Музыка В. С.

f

Бла- го- слов- лю Гос- по- да во вся- ко- е вре- мя;

f

5

Гос- по- дом бу- дет хва- лить- ся ду- ша, хва- лить- ся ду- ша мо- я.

9

mp У- слы- шат крот- ки- е, у- слы- шат и воз- ве- се- лят- ся, у- слы- шат крот- ки-

cresc.

mp *cresc.*

14

е серд- ца и воз- ве- се- лят- ся. Бу- дет хва- лить- ся, бу- дет хва- лить- ся,

p

19 **Подвижнее**
ff

бу-дет хва-лить-ся ду-ша мо-я. Ве-ли-чай-те Гос-по-да со

23 **rit.**
mf

мной, ве-ли-чай-те Е-го. Я зыс-кал Гос-по-да, и Он у-слы-шал ме-

28 *mp cresc.* **C. f**
A. *f*
T. *f*
B.

ня и от всех о-пас-нос-тей из-ба-вил ме-ня.

32

взор к Не-му, об-ра-щал кто взор к Не-му, не по-сты-

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-39. Музыка написана для голоса и фортепиано в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). Мера 36 начинается с ноты ми (G4) в голосе и ми (G3) в фортепиано. В мере 37 голос поет «ли-ца их», фортепиано поддерживает ритм. Мера 38 — пауза. Мера 39 начинается с динамического маркера *f* и ноты си-бемоль (F4) в голосе и си-бемоль (F3) в фортепиано.

дят- ся

ли- ца их.

Ал- ли-

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-43. Музыка написана для голоса и фортепиано в тональности ми-бемоль мажор. Мера 40 начинается с ноты ре (F#4) в голосе и ре (F#3) в фортепиано. В мере 41 голос поет «я!», фортепиано поддерживает ритм. Мера 42 — пауза. Мера 43 начинается с ноты си-бемоль (F4) в голосе и си-бемоль (F3) в фортепиано.

луй-

я!

А-

МИНЬ.