

Мы в этот день торжественный

Piano

Accordion

Violin

4

1 куплет

Мы в э-тот день тор-жест-вен-ный и

1 куплет

1 куплет

1 куплет

празд - нич-ный пе-ред То - бой скло-ня - ем-ся, Гос подь, Серд-ца-ми

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment consisting of three staves. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. A first ending bracket is placed over the final measure of the system.

вос - пе-ва - ем бла - го - дар - ны-ми за все, что Ты пос-лал нам в э - тот

This system contains measures 4 through 7. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket is placed over the final measure of the system.

год, Серд-ца-ми вос - пе-ва - ем бла-го - дар - ны-ми за все, что

Припев

2 куплет

Ты пос-лал нам в э - тот год. Мы пред То - бой ос - та - лись ви - но -

2 куплет

2 куплет

ва - ты - ми: Роп - та - ли в дождь, та ли в силь ный роп - - -

3

зной, И не - за - слу - же - но те - перь по - да - ре - но Бла - го - сло

3 C#° Bmi

C#° Bmi

вень-е нам Тво-ей ру - кой.

3 куплет

Те-бя мы про - сими за годгря

6 31

4

ду - щий: От нас Сво-ей ру-ки не от-ни-май; И солн-ца

4

34

луч, и дождь, и хлеб на - су - щный по ми-лос - ти Сво-ей нам по - сы -

37

5

7

лай, И солн-ца луч, и дождь, и хлеб на - сущ - ный по ми-лос

5

4 куплет

40

ти Сво-ей нам по - сы - лай. Мы в э-тот день тор-жест-вен - ный и

4 куплет

4 куплет

празд - нич - ный мо - лит - вой жар - ко - ю бла - го - да - рим За то, что

G 6

до сих пор бла - го - слов - ля - ет - ся То - бой наш труд, что на зем - ле тво -

7

49

рим, За то, что до - сих пор бла - го - слов -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'рим, За то, что до - сих пор бла - го - слов -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

7

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes the grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand, showing various chordal textures and melodic fragments.

51

ля - ет-ся То-бой наш труд, что на зем-ле тво -
Вмі

The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'ля - ет-ся То-бой наш труд, что на зем-ле тво -' and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with complex chordal structures and melodic lines.