

# ИИСУС, ТВОЕ ИМЯ ВЫШЕ

Violini I  
Violini II  
Violini III  
Violini IV  
Piano

1. И\_и\_сус, Тво\_е и\_мя вы\_ше гор\_ных пи\_ков и всех и\_

\_мен,                    лишь Го\_ бо\_    ю    все\_ лен\_ на\_ я    ды\_    шит,                    как цве\_

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "\_мен,                    лишь Го\_ бо\_    ю    все\_ лен\_ на\_ я    ды\_    шит,                    как цве\_". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

\_ток,    что вес\_ной рож\_ден.                    (пре\_кло\_нить)  
 Пре\_кло\_нить    пред Го\_ бо\_ ю ко\_ ле\_ ни    за ве\_

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal line lyrics are: "\_ток,    что вес\_ной рож\_ден.                    (пре\_кло\_нить) Пре\_кло\_нить    пред Го\_ бо\_ ю ко\_ ле\_ ни    за ве\_". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a prominent melodic line in the right hand of the piano part.

(по вер га ю)

ли ко е сча сте чу, по вер га ю мо и мо

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "ли ко е сча сте чу, по вер га ю мо и мо". Above the vocal line, the words "(по вер га ю)" are written in a smaller font. The middle two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

ле нья, до ве ря ю мо ю меч ту, до ве

rit.

*p* *m.s.* *m.d.*

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves. The vocal line (top staff) contains the lyrics "ле нья, до ве ря ю мо ю меч ту, до ве". Above the vocal line, the word "rit." (ritardando) is written. The piano accompaniment (middle two staves) continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the piano part. In the final measure of the system, there are markings for *m.s.* (mezzo-soprano) and *m.d.* (mezzo-alto) in both the vocal and piano parts, indicating a change in the vocal line or a specific performance instruction.

ря ю мо ю меч ту. ту.

1. Иисус, Твое имя выше  
Горных пиков и всех имен,  
Лишь Тобою вселенная дышит,  
Как цветок, что весной рожден.

*Припев:* Преклонить пред Тобою колени  
За великое счастье чту,  
Повергая мои моления,  
Доверяю мою мечту.

2. Я хочу, я прошу, мой Боже,  
Чтоб для многих тысяч людей  
Твое имя стало дороже  
Всех сокровищ и жизни всей.

*Припев.*

3. Зори Божьей любви не погасли,  
День придет тот и я воспую  
Красоту Вифлеемских яслей  
С миллионами душ в раю.

*Припев.*