

За Евангельскую веру

И.С. Проханов

К. Инкис

Инструментовка В. Екимовского

Бодро

The score is for a 4/4 piece in B-flat major. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F) plays a melodic line with dynamics *f*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides harmonic support, with Violin II and Viola marked *div.* and *unis.* The choir part is currently silent.

Flute *f*

Oboe *f*

Clarinet in Bb *f*

Bassoon *f*

Horn in F *f*

Choir

Violin I *f*

Violin II *f* *div.* *unis.*

Viola *f* *div.*

Violoncello *f*

Contrabass *f*

5 6 7 8 9

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Choir

1. За е ван гель ску ю ве ру, за Хрис та мы по сто им; сле ду я Е
 2. Жа рок бой, и страи но пла мя, и ко леб лют ся мес та, под ни ми те
 3. В ми ре жиз ни рав но душ ной наш Хрис тос пре не бре жен; по сто им е
 4. Кре пость ве ры, дщерь Си о на, бу дем сме ло за щи щать и о ру жьем
 5. По двиг прав ды, труд су ро вый бу дем сме ло со вер шать и шат ры люб

mf *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

1

Припев

10 11 12 13 14

mf

2

2

Припев

2

Припев

Choir

во при_ме_ ру, все впе_ред, впе_ред за Ним!
 вы ше_зна_мя По_бе_ди_те_ля Хрис_та!
 ди_но_душ_но за_Е_го_свя_той за_кон!
 Ге_де_о_на вра_жью си_лу от_ра_жать.
 ви Хрис_то_вой бу_дем в_ре_рас_ши_рять.

Друж_ной, ра_дост_ной семь_е_ю,

15 16 17 18 19 20 ^{8va}

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *f*

Choir
как о_дин Е_го на_род, од_ним сер_цем и ду_шо_ю за Хри_стом впе_ред, впе_ред!

Vln. I *f*

Vln. II *f* *div.*

Vla. *f* *div.*

Vc. *f*

Cb. *f*

3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 4, containing measures 15 through 20. The score is for a symphony with a choir. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 15-20. The second system contains measures 17-20. The choir part has Russian lyrics: 'как о_дин Е_го на_род, од_ним сер_цем и ду_шо_ю за Хри_стом впе_ред, впе_ред!'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also markings for *div.* (divisi) for the string sections. A '3' is written above measure 17, and an '8va' marking with a dashed line is above measure 20. The score ends with repeat signs in measures 18, 19, and 20.