

ГУСЛИ СТРОЙТЕ!

И. Проханов

К. Inkis
(1873-1918)

Инструментовка Л. Петько

Andantino 1

Малые I *f* *pizz.* *p*

Малые II *f* *pizz.* *p*

Альтовые I *f* *pizz.* *p* *mf*

Альтовые II *f* *pizz.* *p* *mf*

Басовые *f* *p* *mf*

Флейта *f* *p*

Баян I *f* *p*

Баян II *f* *p*

С.
А.

Т.
Б.

Andantino 1

Примы *f* *pizz.* *p*

Секунды *f* *pizz.* *p*

Альты *f* *pizz.* *p*

Контрабасы *f* *mf*

1-4. Гус - ли строй - те, строй - те! Друж - но пой - те,

2

3

pizz.
mf
pizz.
mf
mp
mp

f
f
mp
mp

f
f
mp
mp

Средь по - ро - ка и да - ле - ко,
Гус - ли строй - те, друж - но пой - те!
Брат, не се - туй, Мне по - сле - дуй!
Гус - ли строй - те, друж - но пой - те!

пой - те! Гус-ли строй - те, пой - те все!

2

3

pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
mf

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation, including a trill ornament (*tr*) and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including piano accompaniment with chords and dynamics including *f*.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment with chords and dynamics including *f*.

Fifth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

под щи - том мо - им он уж не - вре - дим.
 что - бы ви - дел мир, как пре - кра - сен пир!
 Пусть, во Мне бо - гат, лю - бим бра - та брат! Най - ден сын От - цом, пой - те с тор - же - ством!
 что - бы без кон - ца в до - ме быть От - ца.

Sixth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. Включает вокальные партии с текстом и фортепиано. Динамические обозначения: *p*, *f*, *pizz.*

Гус - ли строй - те! Друж - но пой - те!

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. Динамические обозначения: *p*, *f*, *pizz.*

2 3 4

p *f* *p* *p* *ff*

pizz. *p* *f* *p* *ff*

pizz. *p* *f* *p* *ff*

pizz. *p* *f* *p* *ff*

pizz. *p* *f* *p* *ff*

p *f* *p* *p* *ff*

p *mf* *ff*

p *f* *p* *ff*

p *f* *p* *ff*

Empty staves for the lower instruments.

2 3 4

pizz. *p* *f* *p* *ff*

pizz. *p* *f* *p* *ff*

pizz. *p* *f* *p* *ff*

p *f* *p* *p* *ff*

p *f* *p* *p* *ff*