

# Мои источники в Тебе

П. Оуэнс

4 *unison*

Мо - и ис - точ - ни - ки в Те - бе, мой Бог!

*mp*

Всей жизни смысл и полно - та! Я жажду пить из них всег -

да, мой Бог! О бла - го - дат - на - я ска - ла.

*mf*

① *unison*

*mp* В Тебе ис - точ - ни - ки ду - ши мо - ей, Ты знаешь в чём нуждаюсь

я, и Словом вечным Ты в люб - ви Своей

*rit.* ② *a tempo*

в у - нынъя миг живишь ме - ня. Кровь Хрис - та свя - та - я,

*mp*

что те - чёт с крес - та, все гре - хи смы - ва - я,

об - но - вит серд - ца. И от - ны - не бу - дем

с ве - ро - ю жи - вой И - и - су - са сла - вить

ра - дост - ной хва - лой. хва - лой.

*mf* В душе моей царила темнота, и я не мог так дальше жить.

*unison*  
Но нежный зов с Голгофско - го креста ме - ня привлёк к Отцу люб -

⑤

ви. *tr* В Ии - су - се светоч ис - ти - ны бла - гой,

и веч - ный мир, и кра - со - та, Он ра - ны ис - це - лил ду -

ши больной, из - лил блаженство без кон - ца.

⑥

*f* Кровь Христа свя - та - я, что те - чёт с крес - та,

все гре - хи смы - ва - я, об - но - вит серд - ца,

⑦

о, при - ди ско - ре - е, о - о

О, приди ско - ре - е милый друг к Христу

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Музыка написана в мажорном ладу (два диэза). Вокальные ноты имеют следующие слогосочетания: Он те - бя со - гре - ет, милость даст Сво - ю, Сво - . Динамика *mf* (mezzo-forte) обозначена над нотами в начале второй половины системы. В конце системы имеется знак *mf* и начало новой фразы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот, продолжение предыдущего. Вторая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Музыка написана в мажорном ладу. Вокальные ноты имеют следующие слогосочетания: ю милость даст Сво - ю. Динамика *tr* (trio) обозначена над нотами в начале второй половины системы. В конце системы имеется знак *tr* и начало новой фразы.