

Різдвяна ніч.

С.Бичковський.

p

Різд - вя - на ніч, вро - чис - то сві - тять зо - рі, ра - ді - є не - бо, ан - ге - ли ле - тять; над
Різд - вя - на ніч ча - ру - є сер - ця о - ці, ї - ї кра - си меж зір я не знай - шов, бо

p

Fine

гріш - но - ю зем - ле - ю у про - то - рі свя - ту но - ви - ну лю - дям всім віс - тять. Сьо -
в ніч цю здійс - ни - лись сло - ва про - ро - чі, як Бо - жий Син на зем - лю цю прий - шов.

mf

mf

- год - ні Бог пос - лав на зем - лю Си - на, з кай - да - нів зла щоб гріш - ни - ків звіль - нить; Прийш - ла про -

- роцт - вом зві - ще - на го - ди - на, я ка сер - ця за - хоп - лю - є в цю мить. Ве - ли - ку

тай - ну Бог нам від - кри ва - є, в пе - че - рі в яс - лах Бо - жий Син ле -

Ве - ли - ку тай - ну Бог нам від - кри - ва - є: в пе - че - рі в яс - лах

- жить; Лю - бовь - ю зем - лю Бог бла - гос - лов ля - є, хто прий - ме

Бо - жий Син ле - жить; Лю - бовь - ю зем - лю Бог бла - гос - лов - ля - є,

дар цей бу - де віч - но жить.

Хто прий - ме дар цей бу - де віч - но жить. Про - сні - ся зем - ле

Прос - ни - ся зем - ле у про - ви - нах кай - ся!

у про - ви - нах кай - ся! Ти зли - та

mf

Ти зли - та кров - ю на шля - ху сто - літь; Ти

кровь - ю на шля - ху сто - літь;

їдеш в за - гин, спи - ни - тись не ва - гай - ся, жит - тя тво - є

Ти їдеш в за - гин, спи - ни - тись не ва - гай - ся, Жит -

Бог хо - че об - но - вить. Сьо - год - ні Бо - жий день у - се - про - шен - ня, Під
В цей день за - будь мій дру - же, всі зіт - хан - ня І

- тя тво - є Бог хо - че об - но - вить.

не - бом ан - гельс - кий лу - на - є спів, Бо день прий - шов сво бо - ди і спа - сін - ня, Я -
з ан - ге - ла - ми піс - ню зас - пі - вай; зем ля сьо - год - ні з Бо - гом в по - єд - нан - ні, для

1. - кий при-зна-че-ний з пе-ред-ві-ків.

2. гріш-них две-рі від-чи-ни-лись в рай.

The musical score consists of two systems of staves. The top system contains the vocal line and the piano accompaniment. The first system is marked with a first ending bracket (1.) and ends with a repeat sign. The second system is marked with a second ending bracket (2.) and ends with a final cadence. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal melody.