

# НА МОГУЧИХ КРЫЛЬЯХ ВЕРЫ

1. На мо - гу- чих крыльях ве - - ры  
На мо - гу - чих крыльях веры  
да-ле-ко я ввысь не-сусь.  
2. Хоть по - ро - ю я без - си - - лен  
Хоть по - ро - ю я бессилен  
крылья слабы - е мо - и.  
3. На мо - гу- чих крыльях ве - - ры  
На мо - гу - чих крыльях веры  
я хо-чу всег-да ле-тать.

Нет мо - им же-ланьям ме - - ры  
Нет моим же-ланьям меры что- бы быть где И - - и - - сус.  
Божьей милостью свя - то - - ю  
Божьей милостью свя-то-ю вновь па-рят мо - и меч - - ты.  
При-хо - дя от си - лы в си - лу  
Приходя от силы в силу си - лу в Бо - ге об - - ре - - тать.

Чрез по-ля, мо - - ря и го - ры, чрез пустынны - - е мес-та,  
За - бы-ва - ю я без-силь-е, ис - че-за - ет вся - кий страх,  
О, вы крылья зо - ло-ты - е, по - дымай- те толь - ко ввысь,

я ле - чу на крыльях ве - - ры  
я лечу на крыльях веры я лечу на крыльях веры  
сно-ва ввысь я под - ни - ма - юсь  
снова ввысь я поднимаюсь снова ввысь я поднимаюсь  
в край небес ме - ня не - си - - те,  
в край небес меня несите в край небес меня несите,

в те же-лан-ны-е кра - я.  
к тем заветным бе - ре - гам.  
в тот блаженный Бо-жий мир.

Treble clef, B-flat key signature, common time. The first staff consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth-note chords under a fermata. The second staff consists of two measures of eighth-note chords under a fermata, followed by a measure of quarter notes. Bass clef, B-flat key signature, common time. The first staff consists of two measures of eighth-note chords under a fermata, followed by a measure of quarter notes. The second staff consists of two measures of eighth-note chords under a fermata, followed by a measure of quarter notes.

Зо - ло-ты - е крыль-я ве - ры Бо - же в сердце у - кре - пи,  
 Золотые крылья ве - - - - ры Боже в сердце сам мне у - кре - пи,

чтобы несли ме - - - - ня в пре-де- лы,  
 чтобы несли меня в преде - - - - лы, в край завеща - ной стра-ны.